

# Comme au bon vieux temps...

■ **Simple Minds**  
a offert un show  
chaud en forme de *Best of*  
au Cirque Royal. Le  
groupe reviendra le 4 juin

**BRUXELLES** ▽ Depuis un certain concert de Machiavel à la glorieuse époque de *Mechanical moonbeams*, on n'avait plus vu un public aussi déchaîné au Cirque Royal! Il a en effet suffi que les lumières s'éteignent pour que tous les spectateurs quittent leur siège numéroté et se dressent comme si un miracle allait avoir lieu...

De miracle, il n'en fut pourtant pas question lundi soir. Juste un retour des attachants Simple Minds sur leur Terre promise, cette Belgique qui fut la première à les plébisciter voici plus de 20 ans. Et ce retour fut triomphal! Alors que les dernières apparitions scéniques en Belgique de Jim Kerr et de ses acolytes flirtaient entre mauvaise nostalgie et vrai pathétisme, le show de lundi, il est vrai porté à bouts de bras par les fans, a surpris par son énergie et son intensité.

C'est à Jim Kerr qu'on doit cette réussite. Et à ses fidèles aficionados. Au balcon du Cirque, un groupe de

spectateurs avait étalé une banderole sur laquelle on pouvait lire "Nous étions là en 1983". C'est pour eux et rien que pour les admirateurs de la première heure que Jim Kerr, Charlie Burchill, Mel Gaynor et deux *p'tits jeunes* ont joué tout au long de la soirée.

Kerr n'est pas un idiot. Il a compris que les meilleures années de Simple Minds sont derrière lui. Il s'amuse toujours à composer du nouveau matériel, parfois de bonne qualité à l'instar du récent CD *Cry*. Mais il sait pourquoi ces quadras sympas se déplacent: pour les tubes. Le groupe a donc joué essentiellement ses classiques des années 80. Mieux encore. Il les a joués dans des versions proches de l'esprit initial. Des titres comme *I travel*, *Up on the catwalk*, *The American* ou *Love song* ont ainsi replongé l'assistance dans les atmosphères *new wave* avec cette rythmique binaire, ces nappes de clavier, ce son de guitare particulier et un Jim Kerr toujours aussi charismatique.

Le set s'est ouvert dans la folie avec *New Goldream*. Il s'est terminé en apothéose avec *Alive and kicking*. Le public a fait "la lalala" sur *Don't you (forget about me)*. Il s'est rappelé des paroles de *Promised you a miracle*. Il a tangué sur *Glittering prize*. Il a frappé des mains sur *Speed your love to me*. Bref, il s'est éclaté...

Luc Lorfèvre



**Un retour discographique et scénique fracassant pour les Simple Minds. Leur second concert, prévu le 4 juin au Cirque Royal, est déjà sold out.** (DIDIER BAUWERMERTS)